

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.04 История искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

к.ф.н., доцент, Симанженкова Т.К.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины соотнесена с общими целями образовательной программы по подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и заключается в получении теоретических знаний в области классического и современного искусств, их анализ и изучение особенностей с учетом задач дизайн-проектирования.

Курс состоит из введения и трех разделов, в которых последовательно, в соответствии с проблемно-хронологическим принципом, освещаются основные вопросы развития зарубежного и отечественного искусств от периода древних цивилизаций до начала XXI столетия. В него включены понятия об основных закономерностях возникновения и развития эпохальных стилей в искусстве, о творчестве крупнейших мастеров мирового и отечественного искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: краткое ознакомление с основными художественными направлениями, жанрами и стратегиями в классическом и современном искусстве, с глобальными процессами, происходящими в визуальном искусстве на рубеже веков. Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных дизайнерских проектов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | |
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | хронологический материал, особенность и последовательность становления и развития мирового и отечественного искусства анализировать стилевые особенности произведения искусства навыками, позволяющими выявлять специфику и основные этапы становления и развития изобразительных искусств, определить их место в жизни социума, выделить доминирующие в ту или иную эпоху в той или иной социокультурной среде вкусы, значения и смыслы, соответствующие ментальности наций и составляющие историко-художественное своеобразие различных культурных эпох |
| ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и | |

| сетевых технологий | |
|--|---|
| ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | перечень баз данных, необходимых для исследовательской работы подбирать и использовать актуальную информацию подбирать и использовать актуальную информацию |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: Реализация дисциплины с применением ЭО и ДОТ: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=28909>.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | Семестр | | |
|--|--|---------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| Контактная работа с преподавателем: | 3 (108) | | | |
| занятия лекционного типа | 3 (108) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 2 (72) | | | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | | | |
| курсовая работа (КР) | Да | | | |
| Промежуточная аттестация (Экзамен) | 2 (72) | | | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | | Модули, темы (разделы) дисциплины | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|--|--------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| | | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | | | | |
| 1. Теоретические основы классического искусства. | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | |
| 2. Европейское искусство от древности до средневековья. | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>1. 2. Возникновение и основные этапы развития искусства первобытного общества Первобытная культура и ее периодизация. Неолитическая революция. Формирование духовной культуры. Первобытный синкретический комплекс. Зарождение мифологии, религиозных верований. Искусство древнего человека как отражение представлений о мире: наскальная живопись, скульптура.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>2. 3. Искусство Древнего Египта Концепция «Осевого времени» К. Ясперса. Общие особенности архаических культур. Поиски истоков земной цивилизации. Особенности культурно-исторических типов развития Древнего Египта.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>3. 4, 5. Искусство античности (Древняя Греция и Древний Рим) Периодизация искусства Древней Греции и Рима. Искусство Эгейского мира - связующее звено между искусством Востока и Греции. Роль эллинистического искусства в художественной культуре Европы и Востока. Греция и Римская империя.</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>4. 6. Искусство европейского средневековья Западноевропейское средневековье как тип культуры: общая характеристика и хронологические рамки. Истоки средневековой культуры: христианство, античное наследие, кельтогерманская почва. Возникновение раннефеодальных государств и превращение христианства в господствующую религию. Романское и готическое искусство.</p> | 2 | | | | | | | |
| 3. Искусство эпохи Возрождения. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>1. 7. Искусство итальянского Возрождения (проторенессанс и раннее Возрождение). Происхождение термина и периодизация. Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Преодоление традиций византийского искусства. Флорентийская школа. Новые тенденции в скульптуре и монументальной живописи: Джотто и его школа. Особенности развития национальной живописной школы.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>2. 8. Высокое Возрождение в Италии. Общая характеристика. Роль искусства Высокого Возрождения в дальнейшем развитии художественной культуры. Позднее Возрождение. Эпоха маньеризма как угасания Ренессанса и рождения новой художественной культуры. Формирование новых изобразительных средств. Развитие скульптуры. Новые течения в живописи.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>3. 9. Искусство Северного Возрождения. Происхождение термина «Северное Возрождение». Общая характеристика эпохи. Сплав итальянских влияний с готическими традициями. Самобытность художественного развития юга и севера Западной Европы. Реформация и духовная жизнь Европы XVI века. Культура Контрреформации. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Преобладание станковой картины и распространение техники масляной живописи. Искусство национальных школ.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>4. Искусство Нового Времени (XVII-XVIII вв.)</p> | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>1. 10, 11. Искусство Западной Европы XVII в.(Италия, Фландрия, Испания, Франция) Эпоха рационализма и научных открытий. Барокко и классицизм: философские основы, этика и эстетика стилей. Возникновение академий в Болонье и Риме. Теоретические принципы академизма: трактат Фредерико Цуккарро. Формирование системы жанров в живописи. Особенности реализма XVII века. Основные национальные художественные школы и их представители (Италия, Франция, Испания, Голландия, Фландрия).</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>2. 12. Искусство Западной Европы XVIII века Общая характеристика эпохи Просвещения. Вольтер и Руссо: гуманистические парадигмы века. Академия как социальная форма науки. Массонство и оккультизм. Феномен авантюризма. Салон и клуб. Морфологические особенности рококо (интерьер, мебель, текстиль, костюм). Классицизм – господствующий стиль XVIII века, его историческое место и значение. Сентиментализм. Кризис рационализма и предреволюционная эпоха. Основные персоналии.</p> | 2 | | | | | | | |
| 5. Западноевропейское искусство XIX века. | | | | | | | | |
| <p>1. 13. Европейское искусство первой половины XIX века Великая Французская революция и её влияние на формирование нового мировоззрения. Поиски нового стиля в искусстве. Особенности классицизма XIX века во Франции. Архитектура и скульптура.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>2. 14, 15 Европейское искусство середины XIX века (романтизм и реализм) Борьба романтизма против норм и канонов классицизма. Особенности романтизма в искусстве европейских стран. Течение «бидермейер» в Германии и утверждение поэтической ценности бюргерского быта. Переход от «эпохи романтизма» к «эпохе реализма». Основные персоналии. Национальные художественные школы. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов» и его основные представители.</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>3. 16, 17. Европейское искусство второй половины XIX века (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм) Формирование новых взглядов на искусство. Молодые художники - новаторы. Организация независимых выставок. Влияние импрессионизма на художественные взгляды и вкусы общества. Основные персоналии.</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>4. 18. Искусство рубежа XIX- XX веков Причины и предпосылки возникновения стиля «модерн». Поиски единого стиля в архитектуре, декоративно-прикладном, отчасти станковом искусствах. Этапы становления стиля «модерн» в европейском искусстве. Первая декоративно-орнаментальная стадия стиля «модерн». Ведущие архитекторы «модерна». Модерн и символизм в европейской живописи и графике. Группа "Наби" во Франции. Роль стиля модерн в графике и искусстве плаката. Модерн и символизм в скульптуре.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|----|--|
| 5. Курсовая работа: Культура и искусство древних цивилизаций. | | | | | | | | 18 | |
| 6. Культура и искусство дохристианской Руси. | | | | | | | | | |
| 1. 1. Языческая культура древней Руси Проблема происхождения древнерусской культуры. Легендарные сведения и письменные источники о восточных славянах. "Велесова книга". Картина мира языческой Руси. Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси. Язычество как стержень духовной культуры славянства. | 2 | | | | | | | | |
| 7. Этапы становления и особенности развития искусства IX-XV веков. | | | | | | | | | |
| 1. 2. Древняя Русь: от язычества к христианству | 2 | | | | | | | | |
| 2. 3. Искусство Киевской Руси Периодизация древнерусской культуры. Раннехристианская культура Киевской Руси. Крестово-купольный храм: конструктивные и символические особенности православной архитектуры. | 2 | | | | | | | | |
| 3. 4. Искусство Руси периода феодальной раздробленности (XII-первая половина XIV вв.) Начальный этап феодальной раздробленности. Формирование самобытных художественных школ. Роль Новгорода в формировании национальной художественной традиции. Культура Пскова: архитектурные ансамбли и монументальная живопись. | 2 | | | | | | | | |
| 4. 5. Искусство объединения русских земель (вторая половина XIV-XV вв.) | 2 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>5. 6, 7. Искусство периода образования централизованного русского государства (конец XVI-XVII вв.) Борьба прогрессивных и консервативных тенденций в искусстве. Начало формирования светского искусства. Роль Оружейной палаты в формировании художественной школы. От иконы к парсуне. Симон Ушаков: его теоретические труды и живописные работы.</p> | 4 | | | | | | | |
| 8. Искусство Нового Времени (XVIII в.) | | | | | | | | |
| <p>1. 8. Искусство Петровской эпохи (1700-1730гг.) 9. Искусство середины XVIII века Идеология абсолютизма и ее пропаганда средствами культуры. Основание Петербурга и его значение. Оппозиция Петербург-Москва. «Петровское барокко»: особенности стиля и основные примеры. Реалистические искания в живописи, графике, скульптуре. Русский вариант зрелого барокко. Синтез искусств в архитектурных ансамблях. Монументально-декоративная живопись и скульптура середины XVIII.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>2. 10. Искусство второй половины XVIII века Нравственные и философские истоки русского просветительства. Развитие гражданственности и патриотизма, интерес к народу и требование «естественности» и «благородной простоты» в искусстве. Становление светской литературы. Попытка создания публичного театра. Искусство: от барокко к классицизму. Особенности проявления классицизма в различных видах и жанрах искусства. Архитектура. Основные тенденции развития. Проблема традиций и новаторства.</p> | 2 | | | | | | | |

| 9. "Золотой век" русского искусства | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>1. 11, 12. Искусство первой половины XIX века (классицизм, романтизм, сентиментализм) Особенности общественного движения в России в первой половине XIX века. Рост национального самосознания и идеи революционного и либерального преобразования: декабристы, славянофилы, западники. Попытка обновления Русской православной церкви. Феномен русской усадьбы. Сложность и противоречивость художественной ситуации. Стиль «ампир» в русской архитектуре. "Золотой век" русской литературы. Романтизм и сентиментализм в русской культуре первой половины XIX века.</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>2. 13. Искусство середины XIX века Особенности развития академического образования: новый устав и социальное рас-слоение учеников. Диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности» и её значение для становления реалистического искусства в России. «Бунт 14» и «Петербургская артель художников». Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение жанровой и стилистической направленности.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|----|--|
| 3. 14,15. Жанровая живопись второй половины XIX века. Реализм как принцип творчества. «Культурные герои» и «культурные типы» реалистической литературы. Феномен «передвижничества» в русской школе реалистического искусства. Теоретическая и критическая деятельность И.Крамского и В.Стасова. Развитие коллекционирования в России. Расцвет музыки и театра. Упадок передвижничества и формирование нового мировоззрения. | 4 | | | | | | | |
| 4. 16. Архитектура второй половины XIX века (эklekтика и стиль Модерн) | 2 | | | | | | | |
| 5. 17. Русское искусство рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика социокультурной эпохи. Переломные феномены века: франко-прусская война и Русская революция 1905 года. Эволюция науки. Философские, психологические и художественные истоки «нового искусства». Поиски нового религиозного сознания в светской культуре. Самосознание интеллигенции начала XX века. Символизм и стиль Модерн в русской культуре и искусстве. | 4 | | | | | | | |
| 6. 18. Искусство начала XX века Культурные особенности развития начала века. Формирование авангардных направлений в искусстве. Борьба старого и нового. | 2 | | | | | | | |
| 7. Курсовая работа: Культура и искусство XIX века в России. | | | | | | | 18 | |
| 8. | | | | | | | | |
| 10. Теоретические основы современного искусства | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 1. 1. Основные понятия и функции современного искусства Понятие современное искусство. Различия между модерном и постмодерном, авангардом и неоавангардом. Социальные функции современного искусства. Специфика современного изобразительного искусства и новых направлений медийных искусств. | 2 | | | | | | | |
| 2. Проработка лекционного материала | | | | | | | 2 | |
| 11. Искусство модернизма: основные направления | | | | | | | | |
| 1. 2,3,4. От авангардизма к модернизму: искусство первой половины XX века(экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм) Основные направления начала XX века: дадаизм, фовизм, кубизм, футуризм. События и персоналии. | 6 | | | | | | | |
| 2. Проработка лекционного материала | | | | | | | 6 | |
| 3. 5. Сюрреализм Происхождение термина, Дадаизм и его влияние на формирование идей сюрреализма. Новое понимание бессознательного. Особенности развития и художественные приемы: итуитивизм и автоматизм. Основные представители | 2 | | | | | | | |
| 4. 6. Беспредметное искусство. Теоретические основы и наиболее известные представители: В. Кандинский и К. Малевич. Абстракционизм в скульптуре и формирование новой эстетики предметной среды | 2 | | | | | | | |
| 12. Искусство постмодернизма: особенности развития. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>1. 7,8. Теоретические и культурологические основы постмодернизма. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Базовые характеристики эстетики постмодернизма: эклектика, полистилизм, цитатность, ирония, деконструктивизм. Постмодернизм в изобразительном искусстве; неоэкспрессионизм, новые дикие, пастиш, трансавангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, эйвайронмент, ассамбляж и др.</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>2. 9, 10. Поп-арт. Боди-арт. Цель и задачи направления. Концептуальные объекты: предметы, явления, процессы, представляющие собой чистый художественный жест. Основные персоналии: Джозеф Кошут, Трейси Эмин, Роберт Раушенберг и др.</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>3. 11. Оп-арт и имп-арт. История возникновения. Основные приемы и технические способы создания зрительных иллюзий, опирающиеся на особенности восприятия плоских и пространственных фигур человеком. Приемы кинетизма. Синтез искусств в кинетизме. основные персоналии.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>4. 12. Гиперреализм (фотореализм) Происхождение термина и периодизация. Цели направления. Технические приемы. Скульптура гиперреализма.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>5. 13. Лэнд-арт. Причины возникновения и хронологические рамки. Основные идеи. Основные приемы и материалы. Наиболее известные представители. Инсталляция лэнд-арта в городской среде.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 6. 14. Граффити и стрит-арт. Происхождение термина и история возникновения. Приемы направления: разнообразие используемых материалов. Основные персоналии. | 2 | | | | | | | |
| 7. 15. Архитектура XX века. Три основных принципа "новой рациональной архитектуры" | 2 | | | | | | | |
| 8. Изучение теоретического материала вынесенное на самостоятельную работу | | | | | | | 8 | |
| 13. Современное искусство: взгляд в новое столетие | | | | | | | | |
| 1. 16. Основные тенденции в развитии современного искусства на рубеже XX –XXI веков. Современная индустрия искусства: структура, основные события, имена. Перспективы дальнейшего развития искусства. Акцент на восточную культуру и философию постмодернизма. Городская среда как экспериментальная площадка для новых направлений. Основные тенденции современного искусства: ретро, китч, идеальное тело, культура Востока, страх смерти, традиционные отношения между полами, вечные ценности, футуризм. | 2 | | | | | | | |
| 2. 17. Паблик-арт и современная скульптура. Широкий смысл термина. Художественные принципы паблик-арта и основные приемы и техники. Скульптура нового тысячелетия. | 2 | | | | | | | |
| 3. Изучение теоретического материала вынесенное на самостоятельную работу | | | | | | | 8 | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|--|--|--|----|--|
| 4. 18. Постпостмодернизм. "Виртуальные миры." в искусстве. Специфика современной виртуальности. Основные направления и персоналии. Японская интерактивная инсталляция. | 2 | | | | | | | |
| 5. Выполнение контрольной работы. Истоки и пути развития постмодернизма в русском искусстве XX века. | | | | | | | 12 | |
| 6. | | | | | | | | |
| Всего | 108 | | | | | | 72 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
2. Лифшиц Л.И., Алленов М. История русского искусства(Москва: Белый город).
3. Коваленко Г. Ф. Русское искусство: XX век: Т. 2: исследования и публикации(Москва: Наука).
4. Сабашникова Е. С. Большая история искусства: [Т. 12]. XX век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
5. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 13]. XX век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
6. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
7. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
8. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
9. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
10. Кошман Л. В., Шульгин В. С., Зезина М. Р., Сысоева Е. К., Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие (Москва: ИНФРА-М).
11. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии: перевод с немецкого(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
12. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм: монография(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
13. Жуковский В. И. Искусство Возрождения: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
14. Алешина Л. С., Колпинский Ю. Д., Марченко Е. И., Стародубова В. В. Европейское искусство XIX века, 1789-1841(Москва: Искусство).
15. Каган Ю. О., Линник И. В. Западноевропейское искусство XVII века: публикации и исследования(Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение).
16. Левитин Е. С., Виппер Б. Р., Данилова И. Е. Западноевропейское искусство второй половины XIX века: сборник статей(Москва: Искусство).
17. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира(Москва: Детская литература).
18. Коваленко Г. Ф., Автономова Н. Б., Азизян И. А., Алпатова Н. А., Ванслов В. В., Вздорнов Г. И. Русское искусство: XX век: Т. 1:

- исследования и публикации(Москва: Наука).
19. Шуб М. Л. Культура постмодернизма в пространстве архитектуры: автореферат диссертации ... кандидата культурологии(Челябинск: Б. и.).
 20. Крашенинников А. Ф. Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700-1820-е годы)(Москва: Прогресс-Традиция).
 21. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. Художественная жизнь России. Судьбы русского реализма. "Мир искусства" глазами Александра Бенуа: монография (Москва: Советский художник).
 22. Арган Д. К. Современное искусство, 1770-1970: [перевод с итальянского](Москва: Искусство).
 23. Голобородова Т. Н., Мельников А. Н. Феномен игры в культуре постмодернизма: проблемы философского анализа: автореферат диссертации ... кандидата философских наук(Барнаул: Б. и.).
 24. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта: монография(Санкт-Петербург: ИТД "Летний Сад").
 25. Грязева-Добшинская В. Г. Современное искусство и личность: гармонии и катастрофы: монография(Москва: Академический проект).
 26. Соколов М. Н. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства: монография(Москва: Прогресс-Традиция).
 27. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Сысоева Е. К., Зезина М. Р., Кошман Л. В. История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов(Москва: Дрофа).
 28. Грани современного искусства. Современное искусство: корифеи и неофиты: научное издание(Москва: Директ-Медиа Паблишинг (DirectMedia)).
 29. Культура древних цивилизаций: [Искусство Древнего Египта. Искусство Китая. Искусство Японии. Цивилизации Древнего Востока. Восточные коллекции (слайд-шоу). Античность (литература и искусство)] :: научное издание(Москва: Директ-Медиа Паблишинг (DirectMedia)).
 30. Искусство Древнего Египта(Москва: Директ-Медиа Паблишинг).
 31. Краснова О. Б. Искусство Древнего мира: энциклопедия(Москва: ОЛМА -ПРЕСС).
 32. Борзова Е. П. История мировой культуры: Учеб. пособие для вузов (СПб.: Лань).
 33. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: научное издание(М.: Изобразительное искусство).
 34. Яковкина Н. И. История русской культуры : XIX век: учеб. пособие для вузов(СПб.: Лань).
 35. Ходж С., Лисицына Т. Г. Искусство Древнего Египта. Искусство в деталях(Москва: Арт-Родник).
 36. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 5]. Готика: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
 37. Пичхадзе Л. А. Большая история искусства: [Т. 6]. XV век: [перевод с

- итальянского](Москва: Слово/Slovo).
38. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 7]. XVI век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
 39. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 11]. XIX век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
 40. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 10]. XIX век: перевод с итальянского(Москва: Слово/Slovo).
 41. Двинина С. Ю., Питина С. А. Категории времени и пространства в художественном дискурсе постмодернизма: автореферат дис. ... канд. филол. наук(Челябинск).
 42. Паршин С.М. Мир искусства(М.: Изобразительное искусство).
 43. Поспелов Г. Г. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России(Москва: Наука).
 44. Культура древних цивилизаций: [Искусство Древнего Египта. Искусство Китая. Искусство Японии. Цивилизации Древнего Востока. Восточные коллекции (слайд-шоу). Античность (литература и искусство)] :: научное издание(Москва: Директ-Медиа Паблишинг).
 45. Рогинская В.Ф.С. Передвижники(Москва: АРТ-РОДНИК).
 46. Лазарев В. Н., Вздорнов Г. И., Троянкер А. Т. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века: монография(Москва: Искусство).
 47. Алленов М. М., Евангулова О. Г., Лифшиу Л. И. Русское искусство X - начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика(Москва: Искусство).
 48. Подобедова О.И. Древнерусское искусство, XIV-XV вв.(Москва: Наука).
 49. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков(Москва: Галарт).
 50. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в.а: научно-популярная литература(Москва: Искусство).
 51. Русакова А.А. Символизм в русской живописи: протосимволизм. Михаил Врубель. "Мир искусства". Виктор Борисов-Мусатов. "Голубая луна". Кузьма Петров-Водкин: курс лекций(Москва: Искусство).
 52. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века(Москва: Стройиздат).
 53. Кастриа Ф., Смирнов Г.П. Живопись Барокко. Глубины души в беспредельности мира(Москва: АСТ).
 54. Гнедич П.П. История искусств. Западноевропейское барокко и классицизм(Москва: ЭКСМО).
 55. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись: [альбом](Москва: Искусство).
 56. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима(Москва: Искусство).
 57. Тарасова М. В. Европейское искусство средних веков: учебно-методическое пособие(Красноярск: ИЦ КрасГУ).

58. Сиб. федерал. ун-т История русского искусства: конспект лекций (Красноярск: ИПК СФУ).
59. Сиб. федерал. ун-т История русского искусства: учеб.-метод. обеспечение самостоят. работы студентов(Красноярск: ИПК СФУ).
60. Сиб. федерал. ун-т История русского искусства: презентационные материалы(Красноярск: ИПК СФУ).
61. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»(Красноярск: СФУ).
62. Ракова В.Б. Современное искусство: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).
63. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "История искусства" (031501 "Искусствоведение")(Красноярск: СФУ).
64. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций(Москва: Изд-во АСВ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. -Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2007, office 2013.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.